

## INFORMACIÓN DE INTERÉS

### FECHAS DE REALIZACIÓN

El taller "Música, Maestro" realizará su 13ª EDICIÓN del lunes 26 al viernes 30 de junio de 2023, ambos inclusive.

### HORARIOS LECTIVOS

Las clases se impartirán en las siguientes franjas horarias:

Sesión de mañana ▶ de 10:30 a 14:30 h.

Sesión de tarde ▶ de 17:00 a 20:00 h.

Sesión de noche ▶ de 22:00 a 00:00 h.

### MODALIDADES DE INSCRIPCIÓN

▶ **INSCRIPCIÓN PRAXIS\***: Incluye la asistencia a las clases presenciales teóricas y la participación práctica con los distintos grupos instrumentales.

- Modalidad 2-5 P: alumnos PRAXIS.
- Modalidad 2-0 P: alumnos PRAXIS, miembro de la AM de Massarrojos.

▶ **INSCRIPCIÓN TESIS**: Incluye la asistencia a las clases presenciales teóricas, sin participación práctica con grupos instrumentales.

- Modalidad 1-8 T: alumnos TESIS.
- Modalidad 1-5 T: alumnos TESIS, miembro de la AM de Massarrojos.

\* En la modalidad PRAXIS, el máximo de alumnos será de 10. Así mismo y en esta misma modalidad, se contempla reservar un máximo de 2 plazas a miembros de la AM de Massarrojos.

### PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

El plazo para realizar las inscripciones abarcará del día 5 al 26 de mayo de 2023, ambos inclusive.

### FORMALIZACIÓN DE LA INSCRIPCIÓN

Para consultar las tasas de inscripción y formalización de la misma simplemente hay que rellenar el formulario disponible en el siguiente enlace:

▶ <https://tallerdedidactica.wix.com/musicamaestro/boletindeinscripcion>



### SEDE · INSTALACIONES

▶ La **SOCIEDAD** organizadora del Taller será la Agrupació Musical de Massarrojos, que programa la actividad con motivo de su 150 Aniversario, estando ubicada en Carrer de Baix, 35 - 46.112, Massarrojos (València). Profesor asistente: Ildefonso Martos Carretero

▶ **INSTALACIONES** Las actividades pedagógicas así como el concierto de clausura y acto de entrega de diplomas se realizará en la mencionada sede de la Sociedad. Las instalaciones estarán dotadas con todo el material necesario para llevar a cabo el idóneo desarrollo del Taller, poniendo a a disposición del alumnado todas las herramientas adecuadas para poder realizar las clases teóricas y la práctica con los grupos instrumentales.



BANDA SINFÓNICA • AGRUPACIÓ MUSICAL DE MASSARROJOS

### INFORMACIÓN GENERAL

La información actualizada en cuanto a los aspectos más relevantes del taller y que no figuran en estas bases (repertorio a trabajar, procedimiento y formalización según las distintas modalidades de inscripción, última hora, etc) serán publicados puntualmente en el blog del Taller:

▶ <https://tallerdedidactica.wix.com/musicamaestro>



EL AULA DE ORQUESTA

# MÚSICA, MAESTRO

TALLER DE FORMACIÓN Y  
DIDÁCTICA APLICADA  
A LA DIRECCIÓN



Profesor:  LLORENÇ MENDOZA



Organiza:

AGRUPACIÓ MUSICAL DE MASSARROJOS

Massarrojos (València), del 26 al 30 de junio de 2023

# ¡ MÚSICA, MAESTRO !

- NÚMERO
- PROCEDENCIA
- RESIDENCIA
- EXPERIENCIA
- MOTIVO



## PRESENTACIÓN

“MÚSICA, MAESTRO” es un taller eminentemente **didáctico** orientado a la dirección y al singular **entorno pedagógico** que la envuelve. Es una ambiciosa propuesta pensada primordialmente en las sociedades musicales y en los que participan intensamente en su **idóneo desarrollo y evolución**. Este año celebramos su 10º aniversario, habiéndose realizado en Murcia, Castilla la Mancha, Andalucía, Navarra, Canarias y poblaciones de la Comunidad Valenciana. Han sido más de 200 alumnos, teniendo colaboradores de la talla de Andrés Valero, Josep Suñer y Andrea Loss, entre otros.

## DIRIGIDO A

Este **taller formativo** está dirigido a **cualquier músico con inquietudes**, instrumentista, director, profesor, estudiante, que sepa entender la figura del responsable musical de cualquier grupo o colectivo musical como la de un **pedagogo de la interpretación musical aplicada a la dirección** y no como un simple “batidor de compases”. Así pues, se podría decir que este ciclo formativo está orientado no simplemente a “directores” que quieran profundizar en aspectos puramente técnicos, que también los habrá, sino a la orientación y preparación de la **labor pedagógica** tan importante que debe desarrollar el **“maestro-director”** y todo lo que este binomio conlleva.

## CONTENIDOS A TRABAJAR

### MÓDULO “T”

#### La Técnica de la Dirección

Conceptos tales como: **anacrusas, figuras básicas de compás, representación gráfica de distintos conceptos, ritmo, relaciones métricas, legato, staccato, acelerando, ritardando, calderones, punto de referencia óptica, centro eufónico o independencia de manos**, entre otros, van a formar parte de los recursos técnicos a trabajar durante las sesiones de trabajo. Con la puesta en práctica de estos aspectos conceptuales y la asimilación de los contenidos teóricos más significativos se pretende dar al alumno una visión bastante amplia de la importancia que realmente tiene **la técnica de la dirección**.

### MÓDULO “D”

#### Didáctica aplicada a la Dirección

#### ÁREA 1 ORGANOLOGÍA BÁSICA

Se ocupará de los aspectos básicos en cuanto a los instrumentos se refiere. Concretaremos los tonos de afinación de los instrumentos transpositores y descubriremos un sencillo sistema para realizar el transporte oportuno según familias. ¿Cómo distribuir la plantilla?

CONCEPTOS ORGANOLÓGICOS BÁSICOS INSTRUMENTOS TRANSPPOSITORES SISTEMAS DE TRANSPORTE COLOCACIÓN DE LA PLANTILLA

#### ÁREA 2 TEÓRICO - PRÁCTICA

Se repasarán conceptos teóricos fundamentales para llevarlos a la práctica apoyándonos en los conocimientos adquiridos en el área 1 y aplicándolos al total del grupo.

TONALIDADES GRADOS Y FUNCIONES INTERVALOS ESCALAS MODOS ACORDES ARPEGIOS COMPASES DE AMALGAMA

#### ÁREA 3 TÉCNICO - INTERPRETATIVA

Se trabajarán los aspectos más elementales que influyen en la interpretación, basándonos en la unificación de criterios que intervienen de forma decisiva en la ejecución musical.

ARTICULACIONES ACENTUACIONES SONORIDAD ESCALA DE MATEMÁTICAS REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL SONIDO PROPORCIÓN DE VALOR PROPORCIÓN DINÁMICA CONTENIDO RÍTMICO EL FRASEO COMO BASE INTERPRETATIVA LA RESPIRACIÓN EN EL FRASEO

#### ÁREA 4 RECURSOS DIDÁCTICOS

Se facilitarán diversas herramientas y recursos didácticos orientados a conseguir un idóneo entendimiento teórico e interpretativo de las partituras, apoyándose en material al que se le aplicará su función más didáctica.

LA RESPIRACIÓN TRABAJANDO LA MEMORIA EL CANON EL CORAL LAS SÍLABAS COMO MATERIAL DE APOYO IMPRESCINDIBLE EL ANÁLISIS COMO POTENTE Y EFICAZ HERRAMIENTA DE COMPRENSIÓN INTERPRETATIVA REPERTORIO TÉCNICAS DE ENSAYO

